

39^{ΟΙ} ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΔΗΜΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΡΙΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΠΡΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η επιτροπή ευχαριστεί θερμά όλες τις θεατρικές ομάδες που συμμετείχαν στη διαδικασία επιλογής, για την εμπιστοσύνη τους στους 39^{ους} Θεατρικούς Αγώνες Δήμου Ζωγράφου, καθώς και για τον χρόνο, τον κόπο και τη φροντίδα με την οποία προετοίμασαν και κατέθεσαν τις προτάσεις τους. Ιδιαίτερα συγχαίρουμε τις ομάδες που επέλεξαν πρωτότυπους και ευρηματικούς τρόπους παρουσίασης του υλικού τους, δίνοντας εξαρχής το στίγμα της δημιουργικής τους ταυτότητας.

Στη διαδικασία της αξιολόγησης δόθηκε βαρύτητα στον τρόπο με τον οποίο κάθε ομάδα προσέγγισε το έργο της, είτε μέσα από την ερμηνευτική προσέγγιση και τη σκηνική παρουσίαση του πρωτότυπου κειμένου, είτε μέσα από μια διασκευή είτε μέσα από μια πρωτότυπη δραματουργική σύλληψη, καθώς και στη σαφήνεια της σκηνικής της πρότασης. Μας απασχόλησε η συνέπεια της καλλιτεχνικής επιλογής, η λειτουργία του χιούμορ όπου αυτό υπήρχε, η δημιουργικότητα και η φρεσκάδα της θεατρικής ματιάς.

Στην υποκριτική αξιολογήθηκαν κυρίως η ομαδικότητα, ο ρυθμός, η κατανόηση του δραματουργικού υλικού, καθώς θεωρήσαμε ως σημαντική την ικανότητα των ομάδων να επικοινωνούν ουσιαστικά το κείμενο, οικοδομώντας μια ζωντανή σχέση με το κοινό.

Αντίστοιχα, η σκηνογραφία, τα κοστούμια και συνολικά η αισθητική όψη της παράστασης αξιολογήθηκαν όχι με βάση το μέγεθος της παραγωγής ή το οικονομικό τους κόστος, αλλά με βάση το αν υπηρετούσαν μια συγκεκριμένη σκέψη και καλλιτεχνική άποψη. Παράλληλα λήφθηκαν υπόψη οι ιδιαιτερότητες του ανοιχτού θεατρικού χώρου, στον οποίο θα λάβουν χώρα οι θεατρικοί αγώνες, οι οποίες επηρεάζουν ουσιαστικά τις δυνατότητες κάθε σκηνικής πρότασης. Η κινησιολογική επιμέλεια, η χρήση των φωτισμών και η δραματουργία της μουσικής αποτέλεσαν επιπρόσθετους παράγοντες αξιολόγησης.

Τέλος, ως επιτροπή εκτιμήσαμε ιδιαίτερα τις παραστάσεις που αντιμετώπισαν το θέατρο με σοβαρότητα, αφοσίωση και σεβασμό, χωρίς όμως να εγκλωβίζονται στη σοβαροφάνεια. Πιστεύουμε ότι η θεατρική πράξη μπορεί να είναι ταυτόχρονα απαιτητική και ουσιαστική, αφήνοντας χώρο στο παιχνίδι, τη φαντασία και την επικοινωνία με το κοινό.

Με γνώμονα τα παραπάνω κριτήρια, η επιτροπή κατέληξε στις αποφάσεις της μέσα από ουσιαστική συζήτηση και συλλογική αξιολόγηση. Κάθε μέλος της συμμετείχε ισότιμα και κάθε ψήφος είχε την ίδια βαρύτητα. Οι τελικές επιλογές προέκυψαν μέσα από ανταλλαγή επιχειρημάτων, σεβασμό στη διαφορετική οπτική, και κοινή επιδίωξη να αναγνωριστούν οι παραστάσεις που κατάφεραν να μετατρέψουν τη θεατρική πρόθεση σε ολοκληρωμένη καλλιτεχνική πράξη.

ΠΡΟΚΡΙΘΗΚΑΝ (με αλφαβητική σειρά)

- **«Players of Ethos»** (Ελληνόφωνο Workshop & Production Group)- «Η Επίσκεψη των Ρινόκερων/The Rhinoceros' Visit» των Δήμητρας Μπακαλγιάννη & Δημήτρη Γκιζάνη
- **Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα Κεραμεικού «Του Σαββάτου»** - «Πήτερ Παν», βασισμένο στο πρωτότυπο έργο «Peter and Wendy» του J. M. Barrie
- **Ερασιτεχνικός Θεατρικός Σύλλογος «Οιπότες του Θεάτρου»** - «Αυγά Μαύρα» του Διονύση Χαριτόπουλου, Ορχομενός Βοιωτίας
- **Θεατρικές Σκηνές Μαραθώνα** – Κεντρική Σκηνή - «Άλκηστις» του Ευριπίδη
- **Θεατρική Ομάδα Singularlogic & Space Hellas** - «Μήδεια» του Μποστ
- **Θεατρική ομάδα Αγρινίου «Σκηνή Έκφρασης»** - «Με δύναμη από την Κηφισιά» των Δημήτρη Κεχαΐδη και Ελένης Χαβιαρά
- **Θεατρική Ομάδα του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών** - «Μήδεια» του Μποστ
- **Θεατρική Ομάδα Λαυρίου «ΕΞΟΡΥΞΗ»** - «Όρνιθες» του Αριστοφάνη
- **Θεατρική ομάδα “Μοίρανθος” Αγ. Στέφανος Αττικής** - «Ο Εφιάλτης του Τρίτου Ράιχ» Σκηνοθεσία-σύνθεση/διασκευή κειμένων: Παναγιώτης Παναγόπουλος
- **Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Νίκαιας - Αγίου Ιωάννη Ρέντη «Ρενδία Λέξις»** - «Ο κλέψας του κλέψαντος» του Αλέξανδρου Τριγωνάκη.
- **Θεατρική Ομάδα Δήμου Παπάγου-Χολαργού** - «Ο Πύργος» του Φραντς Κάφκα
- **Θεατρική Ομάδα «Πλους» (ΕΚΠΑ)** «Λάθος» - επιμέλεια κειμένων Αιμιλία Καραντζούλη - Ζέτα Κωνσταντοπούλου
- **Νεανικό τμήμα ενηλίκων Κέντρου Θεατρικής Αγωγής «Ράσμι Σούκουλη»** - «Match» της Δανάης Λιοδάκη

ΕΠΙΛΑΧΟΥΣΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

1. Θεατρική Ομάδα Εκπαιδευτικών Πάτρας «Ρωγή»- «Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε» του Λουίτζι Πιραντέλλο
2. Θεατρική Ομάδα «ΚΛΕΨΥΔΡΑ» - «Δόγμα Μπέγκιν» της Αφροδίτης Φλώρου
3. Θεατρικό Εργαστήρι Σπάτων «ΣΚΗΝΟΒΑΤΕΣ» - «7 λογικές απαντήσεις» του Λεωνίδα Προυσαλίδη

4. Θεατρικό Εργαστήρι «Σουρσέν» - «Η επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας» του Φρίντριχ Ντύρενματ

Τα μέλη της προκριματικής επιτροπής

Δημήτρης Νάσκας: ηθοποιός-μεταφραστής, Δάφνη Λιανάκη: ηθοποιός - θεατρολόγος-μεταφράστρια, Συμεών Τσακίρης: ηθοποιός-χορευτής.